

Séance 1 - La Renaissance de la pensée et des arts

Objectifs spécifiques :

- ☆ Situer dans le temps la rupture entre le Moyen Age et la Renaissance.
- ☆ Caractériser une période : la Renaissance est le début d'une civilisation nouvelle en rupture avec le passé.
- ☆ Comprendre et connaître l'apparition d'un profond renouveau artistique et littéraire, facilité par l'apparition de l'imprimerie avec une influence prépondérante de l'Italie.
- ☆ Connaître certains personnages de cette période.

Déroulement de la séance :Collectif. (5')

Qu'est-ce que la Renaissance ? Recueillir les représentations initiales des élèves et faire un point sur leurs connaissances.

Individuel. (10')

Distribuer la fiche « La Renaissance de la pensée et des arts ». Vidéo-projeter les documents 1 et 2. Laisser les élèves lire et observer les deux documents. Répondre au crayon de papier aux questions.

Collectif. (15')

Mise en commun :

- 1) Les personnages paraissent réalistes. Les tissus sont très travaillés. Il y a beaucoup de détails dans ce tableau.
- 2) Les tableaux du Moyen Age avaient des sujets religieux. Les personnages ne sont pas en « relief ».
- 3) Chacun présente ce qu'il a vu.
- 4) Diane tient un arc dans sa main et elle est à côté d'un cerf.
- 5) Cette sculpture est plus ressemblante qu'une du Moyen Age, la femme est nue, le mouvement est proche de la réalité.

Individuel. (10')

Lecture à voix haute du texte du document 3. Expliquer ce qui n'est pas compris puis répondre aux questions au crayon de papier.

Collectif. (10')

Mise en commun :

- 6) L'auteur conseille de se consacrer à ses études avec de l'enthousiasme.
- 7) Il conseille d'apprendre les langues (le grec, le latin, l'hébreu, l'arabe), les mathématiques, la musique, le droit, la géographie, les sciences.
- 8) On le remarque grâce à l'étude des langues anciennes (latin, grec, hébreu) et des écrits latins. Ces langues étaient parlées pendant l'Antiquité.
- 9) Il conseille d'apprendre les langues anciennes et l'arabe pour pouvoir lire les textes de l'Antiquité, la littérature grecque et romaine.

Collectif. (15')

Vidéo projeter le document « La peinture de la Renaissance ». Observer les tableaux et lire ensemble les textes. Faire rappeler à l'oral par les élèves tous les points importants de la séance.

Matériel :

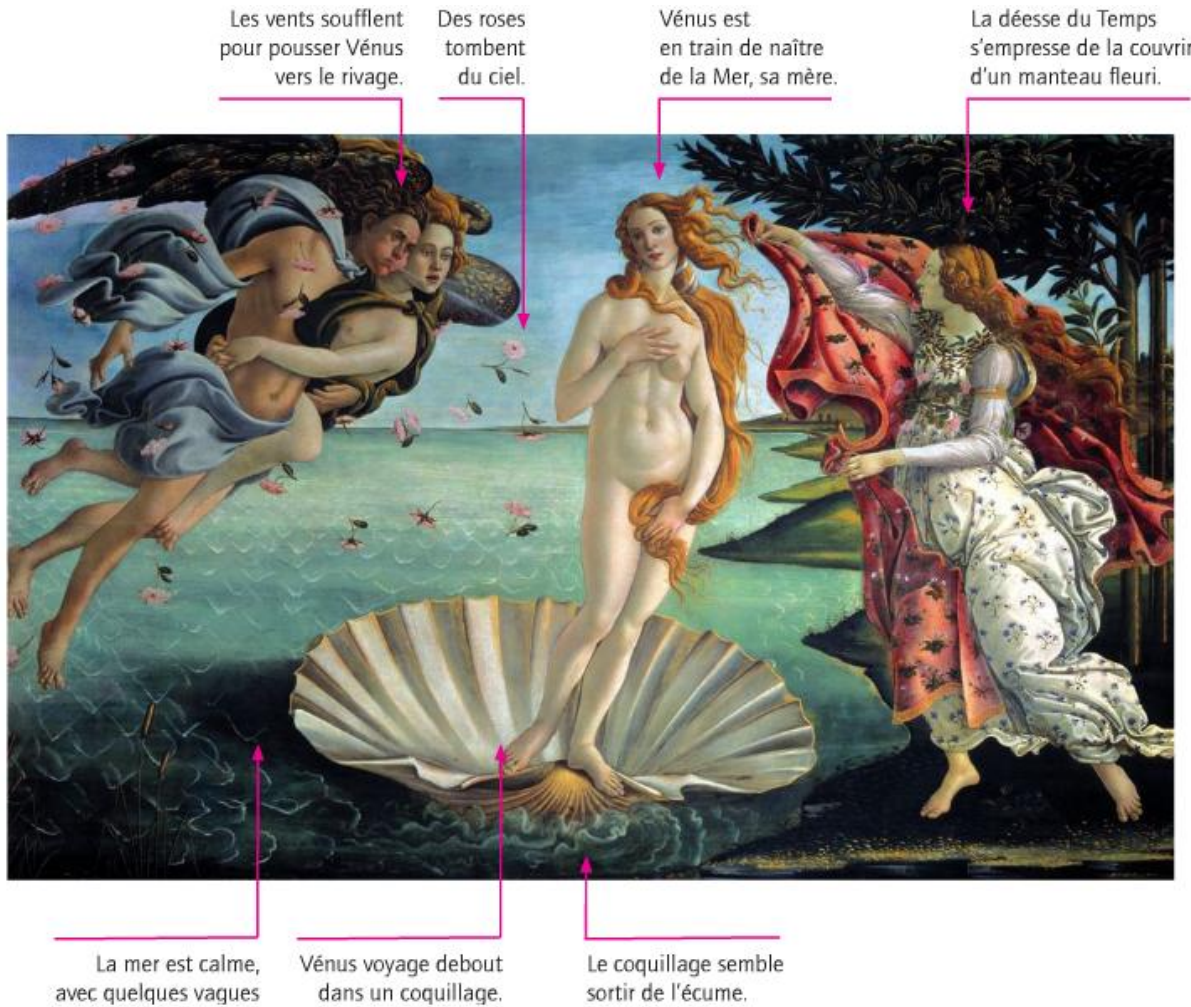
- ☆ Document élève « La Renaissance de la pensée et des arts » recto-verso
- ☆ Document classe « La peinture de la Renaissance »

Prénom :

Date :

➔ La Renaissance de la pensée et des arts.

Document 1 : La Renaissance artistique italienne : *La Naissance de Vénus*, tableau de Botticelli 1482



Le tableau représente une scène de la mythologie (histoires d'êtres imaginaires) grecque de l'Antiquité : la naissance de Vénus, déesse de l'Amour et de la Beauté, fille du dieu du Ciel et de la déesse de la Mer.

1 Comment sont peints les détails (personnage, tissu) ?

.....

.....

.....

2 Compare ce tableau aux miniatures du Moyen-Age et trouve au moins deux différences dans le style.

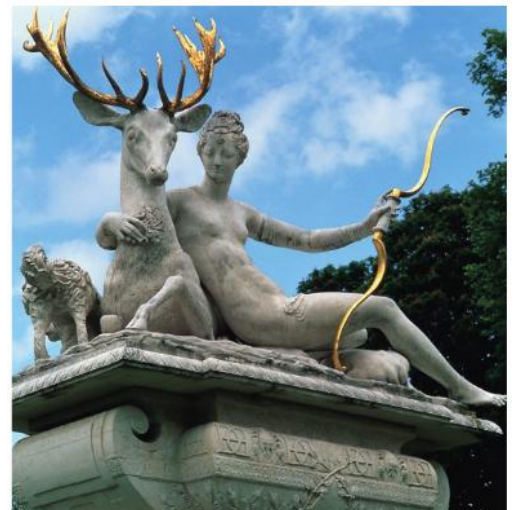
.....

.....

.....

.....

Document 2 : La Renaissance artistique française : *Diane de Poitiers en déesse de la chasse*, sculpture de Goujon



3 Décris cette sculpture.

.....

4 Dans l'Antiquité, Diane était la déesse de la chasse : qu'est-ce qui te permet de la reconnaître ?

.....

5 Compare cette sculpture à une autre du Moyen-Age.

.....

.....

François Rabelais (vers 1483-1553) était un médecin et un écrivain humaniste français. Il décrit ici ce qui lui semble l'éducation idéale. Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues : le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Étudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Quant à la connaissance des faits de la nature, je veux que tu t'y adonnes avec curiosité. Qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'homme.

D'après Rabelais, *Pantagruel*, 1532

6 Qu'est-ce que l'auteur conseille à son lecteur ?

.....

.....

7 Quelles matières conseille-t-il d'apprendre ?

.....

.....

8 Qu'est-ce qui montre que Rabelais s'intéressait à l'Antiquité ?

.....

.....

9 Pourquoi conseillait-il d'apprendre les langues anciennes et arabes ?

.....

.....

Document 3 : **La Renaissance intellectuelle**

H__

La Renaissance de la pensée et des arts

✓ Au XVIème siècle, les humanistes (*savants, peintres et architectes*) redécouvrent l'Antiquité : on appelle cela la Renaissance. Les humanistes sont des personnes qui considèrent que l'être humain est ce qu'il y a de plus important. De très grands artistes, comme **LEONARD DE VINCI** et **MICHEL ANGE** vivent à cette époque en Italie, où ils travaillent grâce à la richesse du commerce et des banques. Dans ce pays, on construit de magnifiques maisons richement décorées.

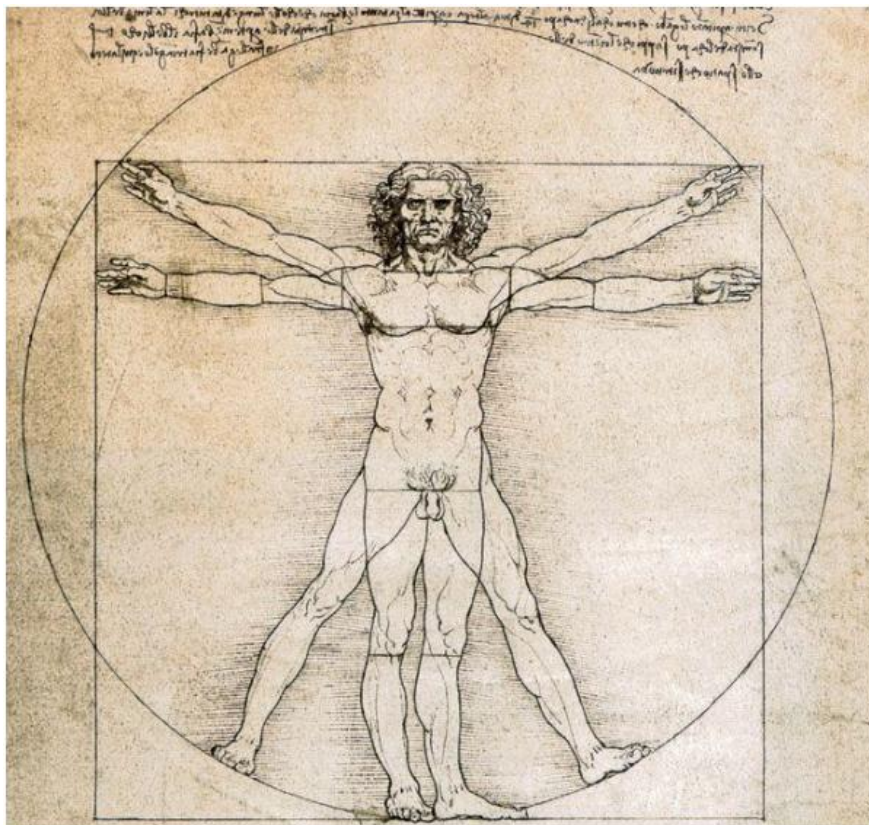
✓ L'invention de l'imprimerie (en **1455** par **GUTENBERG**) permet aux livres et à leurs idées nouvelles de se répandre plus facilement.

✓ La Renaissance se traduit aussi sous forme de peinture : les Italiens développent le portrait, les représentations de personnages mythologiques et la perspective.

➔ La peinture de la Renaissance

La peinture de la Renaissance est très différente de celle du Moyen Âge. Elle se caractérise notamment par le souci de ressembler le plus possible à la réalité.

Document 1 : Le corps humain : *L'homme de Vitruve*, étude des proportions du corps humain par Léonard de Vinci, vers 1492



La peinture de la Renaissance se différencie de celle du Moyen Âge par son exactitude : les peintres représentent les corps humains avec précision, en respectant les proportions.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

La taille d'un homme est égale à cinq fois la mesure du coude au bout de ses doigts.

Ils n'hésitaient pas à les représenter nus. L'essentiel des représentations, au Moyen Âge, était religieux ou historique, et on s'intéressait alors peu au corps humain.

Les peintres de la Renaissance dessinaient un grand nombre de détails : les chevelures, les motifs sur les tissus, les expressions du visage...

Document 2 : Le mouvement : *La Sibylle de Delphes*, peinture de Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine à Rome, 1509



La peinture de la Renaissance se différencie aussi de celle du Moyen Âge par les mouvements : les corps ne sont plus figés, ils « bougent », grâce à la précision des gestes, aux jeux de lumière sur la peau, sur les tissus.

Document 3 : **La perspective** : *L'École d'Athènes*, tableau de Raphaël, 1509-1510

Les peintres de la Renaissance ont inventé des procédés pour donner de la profondeur à leurs tableaux et donner une impression de perspective. Certains jouent sur la construction du tableau : il y a des lignes (ici l'allée avec ses arches successives) ; ce qui se trouve devant est représenté en grand (comme ici la première arche), alors que ce qui se trouve au loin est petit (comme la dernière arche au fond de l'allée).

Voûte de la chambre des époux, fresque de Andrea Mantegna, 1474



Sur cette voûte fermée, le peintre est parvenu à donner l'impression d'une ouverture sur le ciel.

La fresque est en trompe-l'œil, avec une trouée fictive sur le ciel et des personnages tout autour.

La trouée fictive sur le ciel est construite de manière à donner l'illusion de la perspective.

La Vierge de la fête du Rosaire, tableau de Albrecht Dürer, 1506



D'autres peintres donnaient de la perspective à leurs tableaux en jouant sur les couleurs : ils représentaient ce qui est devant avec des couleurs vives et des contours précis (ici les personnages) et ce qui est au loin par des couleurs pâles et des contours moins nets (la montagne à droite).

Séance 2 - François 1^{er}, roi de 1515 à 1547**Objectifs spécifiques :**

- ☆ Connaître le personnage de François 1^{er} et son rôle dans la Renaissance française.

Déroulement de la séance :Collectif: (5')

Connaissez-vous François 1^{er}? Que savez-vous de lui? Connaissez-vous des châteaux de la Renaissance? Les châteaux de la Loire? Recueillir les représentations initiales des élèves. Distribuer le document et lire à voix haute la première partie (avant le doc 1).

Individuel: (10')

Vidéo projeter le document 1 et lire le document 2 et les questions des documents 1 et 2. Laisser les élèves répondre individuellement aux questions.

Collectif: (15')

Mise en commun :

- 1) costume en tissu très travaillé, cheval bien droit, très décorés, attitude majestueuse.
- 2) Il tient dans sa main droite un sceptre, qui montre qu'il est roi.
- 4) L'état civil donne à chacun une identité officielle.
- 5) Le fait que le français soit la langue officielle permettra à tout le monde de comprendre les actes publics.
- 6) Le « nous » correspond au pluriel de majesté à relier au vouvoiement de politesse.

Individuel: (10')

Lire à voix haute la partie « La Renaissance artistique en France ». Vidéo projeter le doc 3 puis lire les questions. Laisser les élèves répondre aux questions.

Collectif: (10')

Mise en commun :

- 7) Parler de la femme, de son attitude, de sa coiffure, de son sourire, de l'arrière plan en perspective par le flou.
- 8) On retrouve la justesse des proportions du corps humains, le joli drapé des tissus, l'effet de perspective du décor.
- 9) Le tableau se trouve au Louvre parce que Léonard de Vinci a fini sa vie à Paris. François 1^{er} lui a fait découvrir la France.

Individuel: (10')

Lire à voix haute la partie « Les châteaux élégants et confortables ». Vidéo projeter le doc 4. Laisser les élèves répondre individuellement aux questions.

Collectif: (15')

Mise en commun :

- 10) Les châteaux médiévaux ont un but défensif (meurtrières étroites, murs épais, façades austères) alors que ceux de la Renaissance sont un lieu de plaisance (fenêtres vastes et lumineuses, murs moins épais et davantage de fenêtres, façades élégantes).
- 11) Le château n'est pas construit pour protéger ses habitants de la guerre car rien le ne protège : ni pont-levis, ni douves, ni murs épais et il possède de larges ouvertures.
- 12) Il a été construit pour le confort de ses habitants car on voit des décorations de façades, de larges fenêtres, des tourelles, des terrasses, des jardins.

Matériel :

- ☆ Document élève « François 1^{er} et les châteaux de la Renaissance » recto-verso
- ☆ Document classe « Les jardins et les intérieurs »

Prénom :

Date :

➔ François 1^{er} et les châteaux de la Renaissance

François 1^{er} aimait les arts et les lettres et a encouragé la Renaissance en France. Il a aussi été le premier roi à exercer une autorité importante sur tout le royaume. Roi de 1515 à 1547, François 1^{er} était un guerrier : il a lui-même dirigé des combats qui lui ont permis d'accroître le royaume de France et son prestige en Europe. Il a renforcé le pouvoir royal et impose son autorité à tout le royaume.

1 Décris le roi : son costume, son cheval, son attitude.

Document 1 : François 1^{er} à cheval



2 Que tient-il dans sa main droite ?

3 Ce document est-il un document d'époque ? Pourquoi ?

Les ordonnances étaient des décisions prises par le roi. François, roi de France par la grâce de Dieu, nous faisons savoir à tous que nous avons ordonné, de manière définitive, ce qui suit :

ART. 50. Chaque paroisse ou monastère tiendra un registre des personnes enterrées, en indiquant le jour du décès.

ART. 51. Chaque paroisse tiendra un registre des baptêmes, en indiquant le jour et l'heure de la naissance. Ce registre prouvera l'âge d'une personne.

ART. 52. Ces registres seront vérifiés et signés par un notaire et par un prêtre ou un moine.

ART. 111. Comme il arrive parfois qu'on se trompe sur le sens des mots en latin, nous voulons que dorénavant tous arrêts, contrats, sentences, testaments et autres actes soient faits en français. Nous ordonnons la publication de cette décision et qu'elle soit appliquée et respectée : car tel est notre plaisir.

D'après l'ordonnance de Villers-Cotterêts, 1539

4 A quoi sert l'état civil ?

5 En quoi est-ce un progrès que le français soit la langue officielle ?

6 Pourquoi, au début de l'ordonnance, François 1^{er} parle-t-il de lui-même en disant « nous » ?

Document 2 : La place de François 1^{er} dans l'histoire :

François 1^{er} a pris deux décisions qui marquent notre vie quotidienne : il a créé le premier système d'état civil et fait du français la langue officielle.

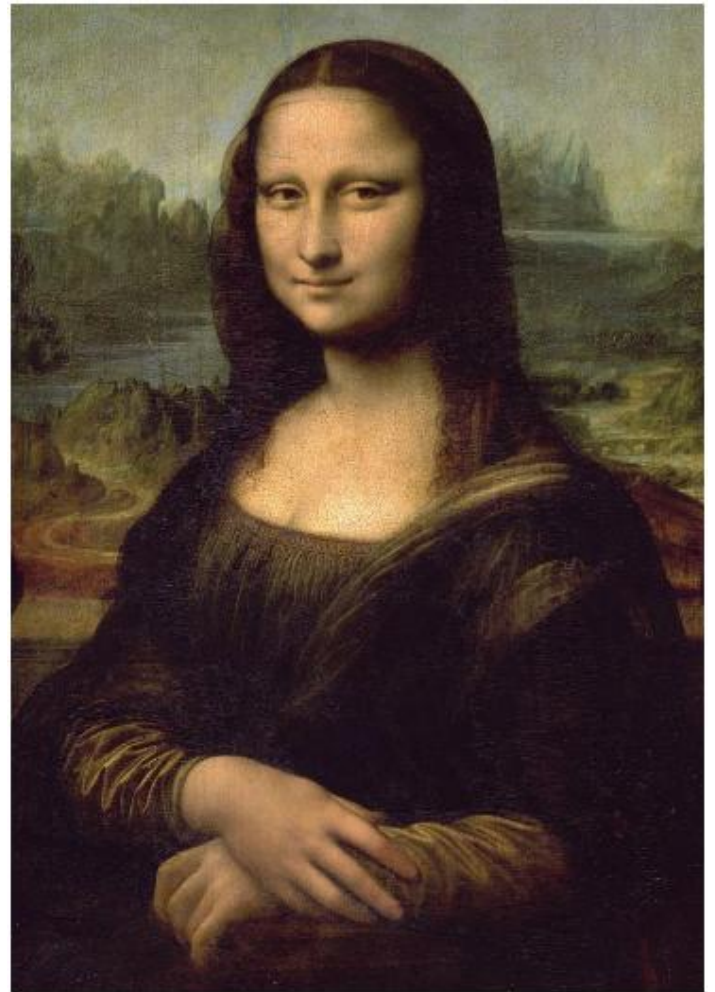
La Renaissance artistique en France : Les rois Charles VIII, Louis XII et François 1^{er} découvrent la Renaissance à l'occasion des guerres qu'ils mènent en Italie. Ils admirent l'art italien et font venir des architectes, des jardiniers et des artistes pour y propager l'art nouveau.

François 1^{er} revient d'Italie avec Léonard de Vinci. Il encourage les peintres, les sculpteurs et les architectes français et italiens. Certains vont édifier ou agrandir des châteaux : Amboise, Blois, Chambord ou Chenonceau.

Le roi protège aussi des artistes et des poètes français. C'est un ami des arts, un mécène (= une personne riche et puissante qui protège les artistes et leur commande des œuvres).

7 Décris ce tableau :

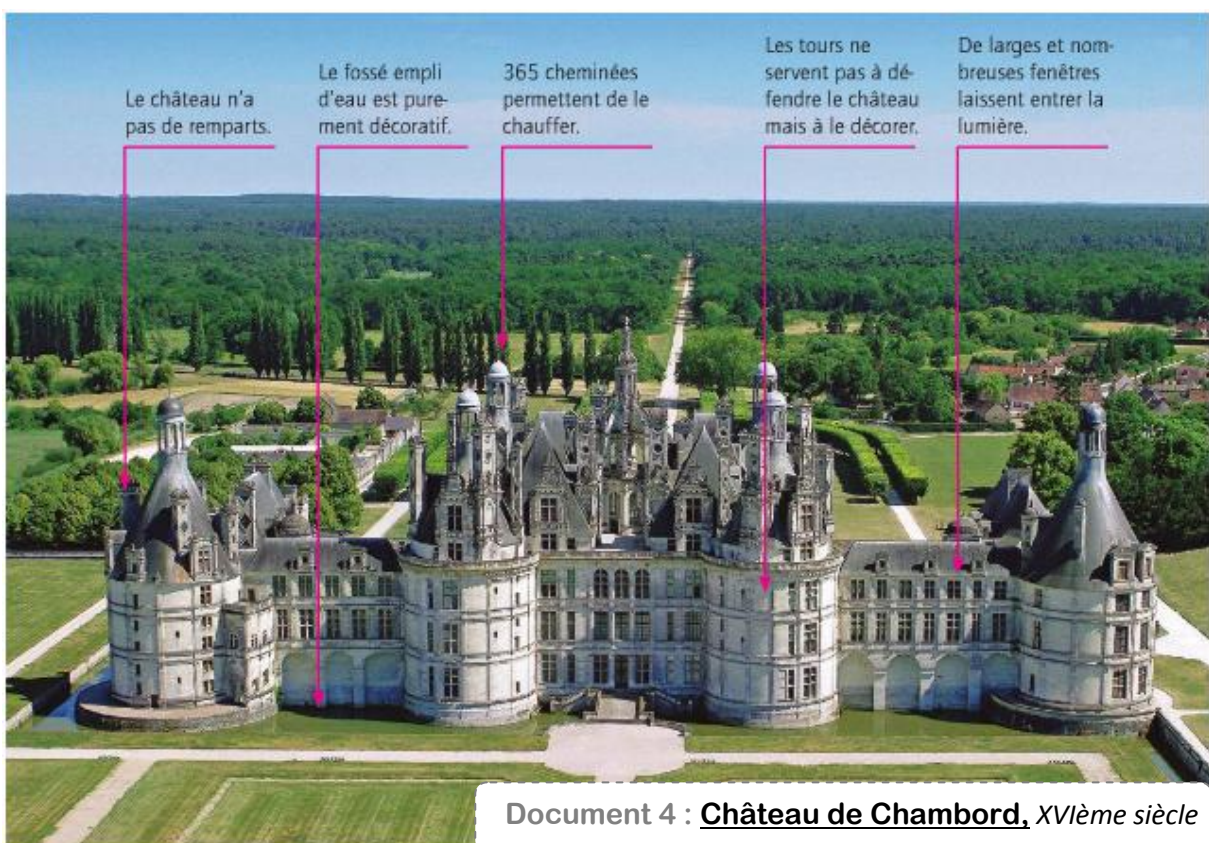
Document 3 : **La Joconde**, tableau de Léonard de Vinci, 1506



8 Retrouve les éléments caractéristiques de la peinture de la Renaissance dans ce tableau :

9 Léonard de Vinci est un peintre italien. Pourquoi le tableau se trouve-t-il au musée du Louvre à Paris et non pas en Italie ?

Les châteaux élégants et confortables : Le château de Chambord a été construit à une époque où les guerres entre seigneurs étaient terminées. Il n'est donc pas fortifié mais, au contraire, conçu pour que l'on y mène une vie confortable. Il est immense : 400 chambres permettent de loger le roi, toute sa Cour et de nombreux invités.



10

Compare ce château aux châteaux forts du Moyen Age et trouve au moins deux différences importantes.

.....

.....

.....

.....

11

Qu'est-ce qui montre que ce château n'a pas été construit pour protéger ses habitants des guerres ?

.....

.....

.....

12

Qu'est-ce qui montre qu'il a été construit pour le confort de ses habitants ?

.....

.....

.....

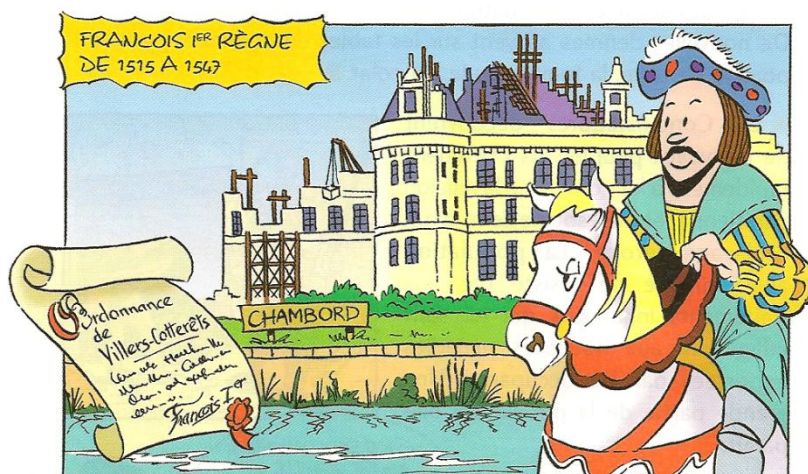
H__

François 1^{er} et les châteaux de la Renaissance

✓ A la fin du Moyen Age, la France est un pays riche et puissant. Le roi **FRANÇOIS IER** continue d'organiser le royaume. Il impose le français et affermit le pouvoir absolu du roi. **L'ordonnance de Villers-Cotterêts** impose en **1539** l'utilisation du français pour tous les textes officiels.

✓ **Il augmente les impôts** pour pouvoir entretenir son armée et permettre la construction des châteaux dans le Val de Loire (*Chambord...*) et autour de Paris (*Fontainebleau*). De larges ouvertures laissent entrer la lumière, des jardins remplacent les fossés, des statues et des colonnes décorent les façades.

✓ Il invite en France des artistes dont **LEONARD DE VINCI** ; il développe la cour et se conduit en mécène (= protecteur) vis-à-vis de ces artistes.

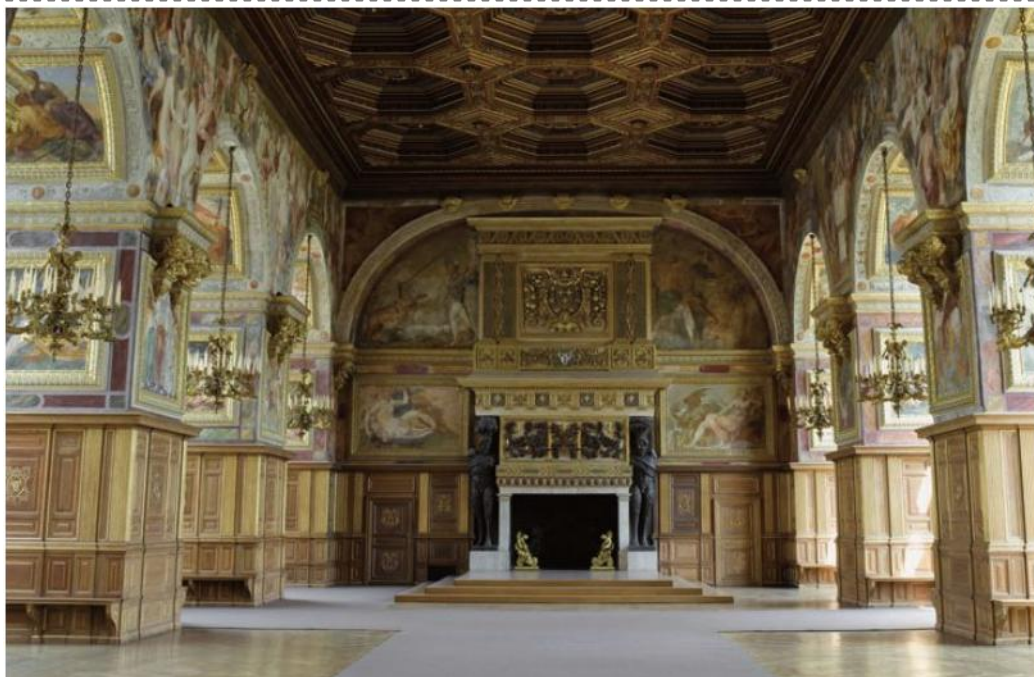


Document 1 : Les jardins à la française, château de Villandry, XVI^e siècle



Chaque château avait des parcs et des bois, dans lesquels on pratiquait la chasse à courre. Les châteaux avaient aussi des jardins, disposés selon un plan géométrique soigneusement étudié, chaque plante étant taillée avec précision : c'est ce qu'on a appelé les « jardins à la française ».

Document 2 : Des intérieurs richement décorés, salle de bal, château de Fontainebleau, XVI^e siècle



Alors que les châteaux forts étaient, pour la plupart, sombres, peu décorés et de peu de confort, les châteaux de la Renaissance possédaient d'immenses salons, dans lesquels on organisait des bals, des concerts, des banquets...

Séance 3 - Les guerres de religion et Henri IV

Objectifs spécifiques :

- ☆ Situer dans le temps les moments importants du règne d'Henri IV.
- ☆ Connaître les grands principes du protestantisme.
- ☆ Caractériser une période : les guerres de religion menacent l'unité de la « nation France ».

Déroulement de la séance :**Individuel: (10')**

Distribuer le document. Vidéo projeter le document 1 et lire le document 2 (expliquer le vocabulaire difficile) et les questions des documents 1 et 2. Laisser les élèves répondre individuellement aux questions.

Collectif: (20')

Mise en commun :

- 1) Il représente la France sous le règne d'Henri IV.
- 2) Il nous apprend que la France était partagée entre plusieurs religions.
- 3) Les régions protestantes sont la Normandie, le Poitou, le Sud de la France. Les régions catholiques sont l'Est, le Nord, la Bretagne, le Centre, le Languedoc, la Provence.
- 4) Cela peut engendrer des conflits entre les personnes de religion différente.
- 5) Une indulgence est un lettre qui pardonne aux chrétien tous ses péchés.
- 6) Luther critique le pape, car celui-ci vend des indulgences.
- 7) Oui les protestants sont des chrétiens car ils croient au message du Christ.
- 8) A droite se trouvent les protestants avec Martin Luther et Jean Calvin. La Bible est placée sur la balance. A gauche, ce sont les catholiques avec le pape. Sur la balance, on trouve un moine, une Bible et d'autres objets.
- 9) Le plateau de droite et le plus lourd mais c'est celui de gauche qui devrait l'être. L'auteur veut montrer que l'Eglise catholique, malgré ses richesses, ne peut pas résister à l'Eglise protestante, car celle-ci s'appuie uniquement sur la Bible.
- 10) Les deux Eglises sont l'Eglise Luthérienne et l'Eglise Calviniste.
- 11) Ils sont appelés protestants car ils protestent contre l'Eglise catholique.

Individuel: (15')

Lire les documents 3 et 4 (expliquer le vocabulaire difficile) et les questions du document 4. Laisser les élèves répondre individuellement aux questions.

Collectif: (15')

Mise en commun :

- 12) C'est Henri de Navarre.
- Le problème est qu'Henri IV est protestant.
Pour ce faire accepter, il va se convertir et devenir catholique.
Ce geste est important pour qu'il se fasse accepter de tous les Français.
Il a fait la paix avec les chefs catholiques et les chefs protestants en écrivant l'Edit de Nantes.
L'Edit de Nantes autorise les protestants à exercer librement leur religion.

Collectif: (5')

Faire rappeler à l'oral par les élèves tous les points importants de la séance.

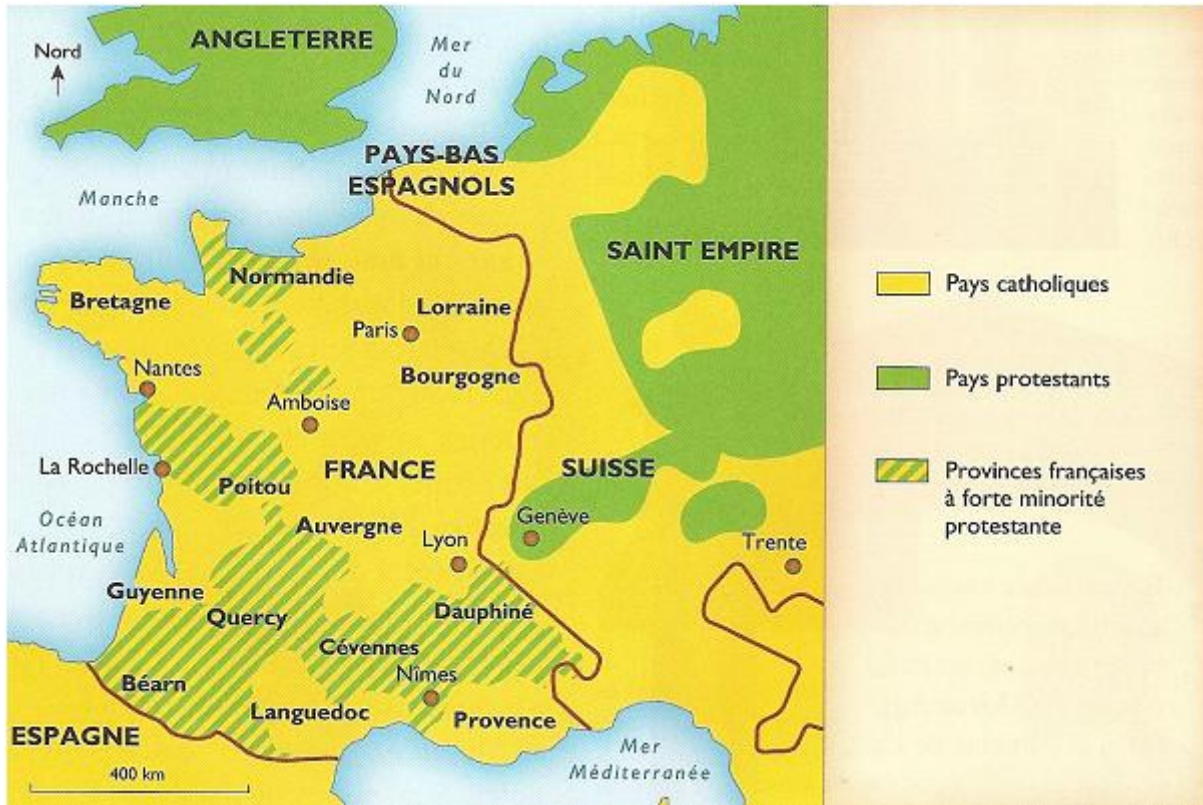
Matériel :

- ☆ Document élève « Les guerres de religion et Henri IV » recto-verso

Prénom :

Date :

🕒 Les guerres de religion et Henri IV



Document 1 : Carte de France au temps du roi Henri IV et des guerres de religion

1. Que représente ce document ?
2. Que nous apprend-il ?
3. Quelles régions sont catholiques ? Quelles régions sont protestantes ?
4. Qu'est-ce que cela peut poser comme problèmes ?



La réforme protestant vue par les protestants :

Cette image est inspirée des idées de Martin Luther.

La Bible, livre qui contient les paroles de Dieu pour les juifs et les chrétiens, pèse bien plus lourd que des religieux catholiques.

Pour Luther et les auteurs de cette caricature, l'Eglise catholique, à gauche, ne réussit pas à faire pencher la balance en sa faveur : ceux qui croient en la parole de Dieu contenue dans la Bible sont dans le vrai, la balance penche en leur faveur.

Documents 2 : Qu'est-ce que la religion protestante ?



Les Français sont tous **catholiques** jusqu'au 16^{ème} siècle. Luther, en Allemagne, et Calvin, en France, veulent **changer certaines pratiques religieuses**. Ceux qui suivent ces idées nouvelles sont appelés **protestants**.

Aux XVe et XVIe siècles, les évêques s'enrichissent et ne respectent plus les règles religieuses. Le pape n'hésite pas à vendre des indulgences aux chrétiens. Par ces lettres, il leur accorde le pardon de leurs péchés.

Un moine allemand, Martin Luther, critique l'église. Il dénonce la vente des indulgences. Il pense que la foi suffit pour être sauvé. En 1517, il affiche ses idées à la porte de l'église du château de Wittenberg, en Allemagne. Il est bientôt condamné par le pape. Il décide de fonder une nouvelle religion : le protestantisme.

En France, Jean Calvin fonde une autre église protestante et diffuse le protestantisme en France. Luther et Calvin veulent revenir à la source du christianisme : la Bible. Ils refusent certaines cérémonies catholiques. Ils souhaitent que la foi soit plus forte et plus pure.

Le protestantisme selon Jean Calvin (1509 – 1564)
Jean Calvin est le chef des protestants en France.

« Nous appelons « prédestination » ce que Dieu a décidé de faire de chaque homme. Il ordonne aux uns la vie éternelle et aux autres la damnation éternelle. »
D'après Institution de la religion chrétienne, chap. VIII, 1536.

« Chacun doit venir le dimanche écouter la parole de Dieu. Nul ne doit danser ni chanter chansons déshonnêtes, ne se déguiser, sous peine de 90 sous d'amende et 3 jours de prison »
Ordonnance sur les mœurs à Genève, 23 février 1539.

« Nous considérons comme erreurs les pèlerinages, l'interdiction de certains aliments, la confession au prêtre. »
D'après La confession de La Rochelle, 1571

- 5 Qu'est-ce qu'une indulgence?.....
- 6 Pourquoi Luther critique-t-il le pape ?.....
- 7 Les protestants sont-ils des chrétiens ?.....
- 8 Décris la première gravure : qui sont les personnages ? Que contiennent les plateaux de la balance ?.....
- 9 Quel plateau est le plus lourd ? Lequel devrait être le plus lourd ? Que peut-on en conclure ?.....
- 10 Quelles sont les deux principales Eglises du protestantisme ?.....
- 11 Pourquoi les partisans de Luther et Calvin sont-ils appelés « protestants » ?.....

Document 3 : Le massacre de la Saint Barthélemy



Les violences catholiques de la Saint-Barthélemy à Paris :

Peinture sur bois de François Dubois, Lausanne, XVI^e siècle.

Le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, un grand massacre de protestants est organisé.

Sur l'ordre du roi Charles IX (poussé par sa mère Catherine de Médicis), les catholiques assassinent à Paris des milliers de protestants (hommes, femmes, enfants, vieillards)

Documents 4 : Un roi protestant sur le trône de France



Henri de Navarre au chevet du roi Henri III. Tableau du XIX^e siècle

Le roi de France, Henri III, meurt sans enfant. Seul son cousin, le protestant Henri de Navarre, peut lui succéder. En 1589, il devient roi sous le nom d'Henri IV.



Peinture du XVIII^e siècle.

Le protestant Henri de Navarre devient en 1589 roi de France sous le nom d'Henri IV. Mais il est contesté par les catholiques qui occupent Paris. Pour pouvoir régner, il devient catholique en 1593, puis se fait sacrer à Chartres, en 1594. La même année, il entre enfin dans Paris.



Certains catholiques, dirigés par le duc de Mayenne, refusent de reconnaître le roi Henri IV. Ce dernier parvient à les vaincre en 1590, à Ivry. Pour se faire accepter de tous les Français, Henri IV doit devenir catholique. Il se convertit en 1593.

Il est sacré roi en 1594 et il fait la paix avec les chefs catholiques puis avec les chefs protestants.

L'édit de Nantes, le 13 avril 1598
(première page de l'édit de Nantes)

Un édit est une loi signée par le roi. Il porte en général le nom de la ville où il a été signé. L'édit de Nantes met fin aux guerres de religion et accorde aux protestants le droit de pratiquer leur religion en certains lieux et à certaines conditions.

Art 9 : « Nous autorisons ceux de la religion prétendue réformée (le protestantisme) d'exercer leur religion là où elle se pratiquait en 1597. [...] »

Art 22 : « Nous ordonnons qu'il ne soit fait aucune différence en matière de religion entre les étudiants et écoliers qui seront instruits dans les universités, collèges et écoles, ni entre les malades et les pauvres qui seront soignés dans les hôpitaux. »



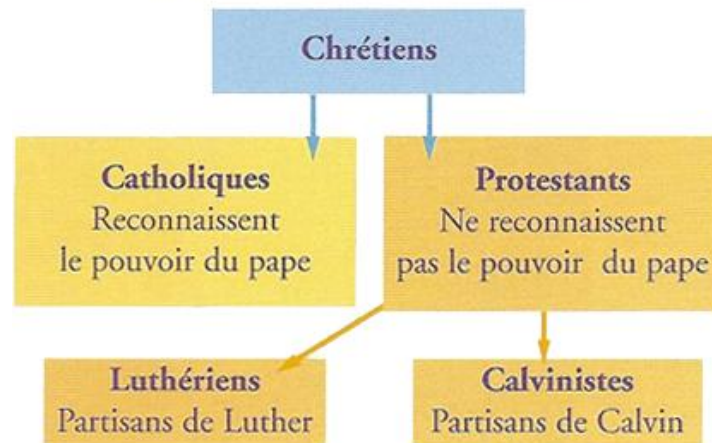
Le 14 mai 1610, en plein Paris, un catholique, Ravaillac, assassine Henri IV de deux coups de couteau.

Ravaillac est arrêté, torturé puis exécuté

- 12. Qui devient roi à la mort d'Henri III ?
.....
- 13. Quel est le problème ?
.....
.....
- 14. Que va faire Henri de Navarre pour se faire accepter ?
.....
.....
.....
- 15. Pourquoi ce geste d'Henri IV est-il important ?
.....
.....
- 16. Comment Henri IV a-t-il réussi à mettre fin aux guerres de religion ?
.....
.....
.....
- 17. Que dit l'Edit de Nantes ?
.....
.....

✓ En **1517**, dans le Saint-Empire, le moine Martin Luther publie des thèses qui mènent à une rupture avec l'Église catholique et le Pape. C'est le début de la Réforme protestante. **MARTIN LUTHER** en Allemagne et **JEAN CALVIN** en France diffusent le protestantisme. En France, les protestants et les catholiques forment deux partis qui s'opposent. Mais sous le règne de François Ier et de ses successeurs, ils ne s'affrontent pas encore violemment.

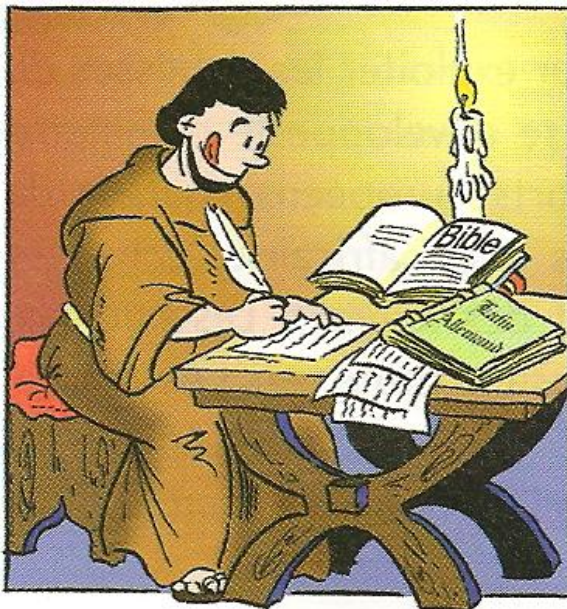
Les chrétiens sont divisés



✓ Les guerres de religion entre catholiques et protestants commencent en **1562**. Des massacres ont lieu des deux côtés mais le plus sanglant est celui de la Saint-Barthélemy le 24 août 1572.

✓ **HENRI IV** devient roi de France, c'est un protestant. En **1598**, il met fin à 30 ans de guerres de religion en signant l'Édit de Nantes, qui accepte les protestants. Il se convertit au catholicisme. Avec son ministre **SULLY**, il réorganise le royaume. Les protestants reconstituent leur puissance. Henri IV rétablit la paix et la France retrouve sa prospérité économique. Il est assassiné en **1610** par François **RAVAILLAC**.

✓ Mais par la suite, avec les souverains suivants, l'intolérance religieuse augmente à nouveau. Pendant le règne de **LOUIS XIV**, l'Édit de Nantes est révoqué (= annulé) en **1685**. Les protestants doivent se convertir, se cacher ou bien fuir le royaume.



Prénom : _____ Note estimée : _____ Date : _____

Note : /20	Commentaires :	Signature :
Note la plus haute : /20	Moyenne de la classe : /20	Note la plus basse : /20

Connaître les personnages significatifs de la période de la Renaissance A / VA / NA
 Connaître les principaux faits de la période A / VA / NA

1 Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1. Comment étaient les livres au Moyen Age ?

.....
.....

2. Que permet l'invention de l'imprimerie ?

.....
.....

3. Ecris une définition rapide de la Renaissance

.....
.....

4. Quel roi représente la Renaissance en France ?

.....
.....

5. De quel pays la France s'inspire-t-elle ?

.....
.....

6. Quel mouvement littéraire insiste sur le devoir d'étudier et met l'homme au centre de son étude?

.....
.....

7. Par quelle époque historique particulière les artistes ont-ils été influencés ?

.....
.....

8. Par quel texte de loi le français est-il devenu la langue pour les textes officiels? Qui en est l'auteur?

.....
.....



9. Quel est le nom de ce château ?

.....

10. Par quel roi a-t-il été construit ?

.....

11. En quoi est-il différent d'un château du Moyen Age ?

.....

.....

12. Comment s'appelle un homme qui protège et enrichit un artiste ?

.....

2 Relie chaque mot à sa définition :

Le catholicisme

suit les idées de Martin Luther et de Jean Calvin.

Le protestantisme

reconnaît l'autorité du pape.

3 Complète le texte à trous :

Vers 1450, un Allemand,....., a l'idée d'utiliser des caractères de plomb qu'il fixe sur une presse : c'est la naissance de l'.....

Les peintres, les sculpteurs et les architectes laissent de très nombreuses traces de cette période dans notre pays: on trouve ainsi de magnifiques tableaux comme la « Joconde » de....., mais aussi de somptueux châteaux sur les bords de la Loire, comme à....., Chenonceaux, etc.

Pourtant, le XVIe siècle reste aussi marqué par des guerres civiles, ou guerres de religion, opposant les.....et les.....C'est dans la nuit du 24 août 1572 qu'a eu lieu le plus grand massacre de croyants, on appelle cet événement le massacre de..... Ce n'est qu'en 1598, avec l'..... proposé par Henri IV, que les deux religions cessent de se combattre.